Söyembikä - między historią a ciałem

Dr Marta Moldovan-Cywińska
Akademia Finansów i Biznesu Vistula, Warszawa

1.

Podstawowe wymiary tożsamości kulturowej Tatarów na terytorium Tatarstanu - przykłady, interpretacje oczyma współczesnego antropologa kultury.

Ciało narodu, ciało kobiety.

Tożsamościowy wymiar postaci Söyembiki.

2.

W jaki sposób wymiar narodowy tożsamości kulturowej przejawia się wśród Tatarów zamieszkujących Republikę Tatarstanu?

3.

Jaka jest rola języka tatarskiego w kształtowaniu tożsamości kulturowej mieszkańców Tatarstanu (obok języka rosyjskiego jako urzędowego)?

4.

Jaką rolę pełni islam w budowaniu tożsamości kulturowej Tatarów oraz we współistnieniu różnych wspólnot religijnych na terenie Tatarstanu (ujęcie historyczne)?

5.

Czy Kreml Kazański, meczet Kul Szarif i Sobór Zwiastowania symbolizują wielokulturowość oraz dialog religijny ?

6.

W jaki sposób działalność instytucji kulturalnych i edukacyjnych wpływa na wzmacnianie etnicznej tożsamości Tatarów oraz zachowanie ich tradycji kulturowych współcześnie - kilka przykładów.

7.

W jaki sposób tożsamość etniczna Tatarów współistnieje z tożsamościami Rosjan, Czuwaszów, Baszkirów i Mari zamieszkujących wspólnie Republikę Tatarstanu dzisiaj?

8.

W jaki sposób postać Söyembiki symbolizuje narodową, etniczną i kulturową tożsamość Tatarów oraz pamięć historyczną ich wspólnoty narodowej?

9.

Dlaczego Wieża Söyembiki jest uznawana za jeden z najważniejszych symboli Kazania oraz Tatarstanu?

10.

W jaki sposób ciało Söyembiki staje się metaforą narodu, pamięci historycznej oraz oporu wobec utraty niezależności państwowej Tatarów?

11.

Dlaczego postać Söyembiki pozostaje ważnym symbolem ciągłości kultury tatarskiej, pamięci narodowej oraz współczesnej tożsamości kulturowej Tatarów i wspólnoty?

Podsumowanie

Dziękuję za uwagę

Marta Moldovan-Cywińska